

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Администрации городского**

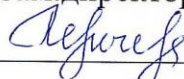
**округа город Рыбинск**

**Ярославской области**

**МОУ школа-интернат № 2**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора



М.П. Левичева

Приказ №01-15/78-3 от  
«31» 052023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



В.П. Калагаев

Приказ №01-15/78-3 от  
«31» 052023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3851461)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

**Рыбинск 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;



- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы

(в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте[1]

##### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

##### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

##### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» .

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его

идеи. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» .

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие.

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных

универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие..

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие..

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие..

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое.

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка : зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:



- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце .

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» . Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» .

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский

баснописец. Басни И. А. Крылова : назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» .

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей : Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» .

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль . Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» .

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» .

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» .

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль .

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) .

*Зарубежная литература.* Круг чтения литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинг. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» .

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки, сказки народов России, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога».

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...».

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки)

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, бль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка».

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения : на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка»

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками : А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» , Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) .

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.



[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	<b>Раздел 1: Обучение грамоте</b>				
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	84			
	Итого по разделу	92			
	<b>Раздел 2: Системный курс</b>				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	7			
2.3	Произведения о родной природе	4			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	6			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	9			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
	Итого по разделу				
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	132			

**2 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	О нашей Родине	6			
2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	10			
4.	О детях и дружбе	13	1		
5.	Мир сказок	13	2		
6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	13			
7.	О братьях наших меньших	18	1		
8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	20	1		
9.	О наших близких, о семье	13			
10.	Зарубежная литература	12	1		
11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3.	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4.	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5.	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	13			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7.	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9.	Произведения о детях	21	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11.	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12.	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13.	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7		

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	13			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	15	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	13	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Произведения о детях	14	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежная литература	9			Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практ. работы		
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1				
2	Выделение предложения из речевого потока	1				Урок «Что такое предложение?» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3615/start/213654/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3615/start/213654/</a>
3	Моделирование состава предложения	1				
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				<a href="https://multiurok.ru/files/urok-1-stikhi-o-rodine-s-drozhzhin-privet.html?ysclid=lltq14305z191846868">https://multiurok.ru/files/urok-1-stikhi-o-rodine-s-drozhzhin-privet.html?ysclid=lltq14305z191846868</a>
5	Выделение первого звука в слове	1				
6	Проведение звукового анализа слова	1				
7	Выделение гласных звуков в слове	1				
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1				

9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1				
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1				
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/</a>
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1				
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами О,о	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/</a>
17	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1				
18	Проведение звукового анализа слов с буквами И,и	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/</a>
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами И,и	1				
20	Знакомство со строчной и	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/643">https://resh.edu.ru/subject/lesson/643</a>



	заглавной буквами ы					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285318/">7/start/285318/</a>
21	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/</a>
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1				
23	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/</a>
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1				
25	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/</a>
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1				
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/</a>
28	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				
29	Знакомство со строчной буквой Т, т	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/</a>
30	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1				
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/</a>
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/</a>

34	Проведение звукового анализа слов с буквами Р,р	1				
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/</a>
36	Проведение звукового анализа слов с буквами В,в	1				
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е,е	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/285466/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/285466/</a>
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Е,е	1				
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами П,п	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/</a>
40	Проведение звукового анализа слов с буквами П,п	1				
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами М,м	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/</a>
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами М,м	1				
43	Проведение звукового анализа слов с буквами З,з	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/</a>
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами З,з	1				
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Б,б	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/180605/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/180605/</a>
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б,б	1				
47	Проведение звукового анализа слов с буквами Д,д	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/</a>
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д,д	1				

49	Проведение звукового анализа слов с буквами Я,я	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/</a>
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я,я	1				
51	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				
52	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1				
53	Проведение звукового анализа слов с буквами Г,г	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/</a>
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г,г	1				
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч,ч	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/</a>
56	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч,ч	1				
57	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/</a>
58	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1				
59	Проведение звукового анализа слов с буквами Ш,ш	1				
60	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например,	1				

	В.Г.Сутеев "Ёлка"					
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж,ж	1				
62	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж,ж	1				
63	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1				
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё,ё	1				
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё,ё	1				
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Й,й	1				
67	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х,х	1				
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х,х	1				
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю,ю	1				
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю,ю	1				
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк	1				

	"Пичугин мост"					
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц,ц	1				
74	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1				
75	Проведение звукового анализа слов с буквами Э,э	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/</a>
76	Отработка навыка чтения	1				
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ,щ	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/</a>
78	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ,щ	1				
79	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1				
80	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф,ф.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/</a>
81	Знакомство с особенностями буквы ь	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/</a>
82	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/start/285871/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/start/285871/</a>
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1				
84	Резервный урок. Слушание	1				

	литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"					
85	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				Урок «Евгений Чарушин «Теремок» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/</a>
86	Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				Урок«С.Михалков.«Трезор».Р.Сеф .«Ктолюбитсобак»(РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/</a> Урок «М.Пляцковский. «Цап Царапыч». Г. Сапгир.«Кошка».Научно-познавательный текст о кошках. Д.Хармс.«Храбрыйёж».Н. Сладков. «Лисица и ёж» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/</a> Урок «Берестов. «Лягушата».Научно-познавательный текст о лягушатах. С.Аксаков.«Гнездо».Проверьтесебяиоценитесвоидостижения»(РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/start/304111/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/start/304111/</a>
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и	1				

	волк"					
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1				
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1				
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1				
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской)	1				

	сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)					
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1				
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1				
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1				
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1				
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1				Урок«В.Осеева. «Плохо».В.Лунин. «Никогонеобижай» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/195747/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/195747/</a>
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения.	1				



	Например произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»					
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Например произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				Урок «Ю.Ермолаев. «Лучший друг». Е.Благинина. «Подарок». В.Орлов. «Кто первый?»)» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/</a>
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1				
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1				
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1				«Галина мама» <a href="https://www.maam.ru/detskijasad/obrazovatel'naja-deyatelnost-v-podgotovitelnoi-grupe-boicy-nevidimogo-fronta-raskaz-s-georgievskoi-galina-mama.html">https://www.maam.ru/detskijasad/obrazovatel'naja-deyatelnost-v-podgotovitelnoi-grupe-boicy-nevidimogo-fronta-raskaz-s-georgievskoi-galina-mama.html</a> <a href="https://www.maam.ru/detskijasad/obrazovatel'naja-deyatelnost-v-podgotovitelnoi-grupe-boicy-nevidimogo-fronta-raskaz-s-georgievskoi-galina-mama.html">//www.maam.ru/detskijasad/obrazovatel'naja-deyatelnost-v-podgotovitelnoi-grupe-boicy-nevidimogo-fronta-raskaz-s-georgievskoi-galina-mama.html</a>
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1				Урок «Е.Благинина «Посидим в тишине» Э.Мошковская «Я маму мою обидел» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/</a>

110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1				
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определениенастроений, которыеони создают	1				
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1				
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				

117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				Урок «Загадки, песенки, потешки» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/</a>
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1				Урок «Загадки» (interneturok) <a href="https://interneturok.ru/lesson/chtenie/1-klass/chas-potehi/zagadki">https://interneturok.ru/lesson/chtenie/1-klass/chas-potehi/zagadki</a>
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1				
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1				
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1				
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1				Урок«С.Михалков.«Трезор».Р.Сеф .«Ктолюбитсобак»(РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/</a>
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1				
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1				

125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1				
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1				
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1				Урок «И. Пивоварова. «Кулинаки-пулинаки». О. Григорьев. «Стук». И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4176/start/222685/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4176/start/222685/</a>
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1				
130	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1				Урок «Английские народные песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4158/start/293810/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4158/start/293810/</a>
131	Ориентировка в книге:	1				

	обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке					
132	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

**2 КЛАСС**

№	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Книга как источник необходимых знаний.	1			
2.	Старинные и современные книги. Старинные книги	1			
3.	Произведения устного народного творчества	1			
4.	Характеристика особенностей народных песен	1			
5.	Произведения малых жанров фольклора: потешки и прибаутки	1			
6.	Ритм и счёт – основа построения считалок. Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1			
7.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			
8.	Пословицы как жанр фольклора	1			
9.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			
10.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			
11.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «У страха глаза велики»	1			
12.	Сказка «Лиса и тетерев»	1			
13.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			
14.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			

15.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты на основе карельских сказок	1			
16.	Отражение в сказках быта и культуры народов России. Лиса и журавль	1			
17.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		
18.	Внеклассное чтение: Журавль и цапля, Заячья избушка, Зимовье зверей, Лисичка сестричка и серый волк	1			
19.	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей.	1			
20.	Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...» К.Бальмонт "Поспевает брусника".	1			
21.	Восприятие пейзажной лирики. А.А. Плещеева «Осень». А.Фет «Ласточки пропали»	1			
22.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» . С.Есенин "Закружилась листва золотая".	1			
23.	Составление устных рассказов по рассказам В.Брюсов «Сухие листья», И.Токмакова «Опустел скворечник»	1			
24.	Наблюдение за художественными особенностями текста. А.Берестов «Хитрые грибы», «Грибы»	1			
25.	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро»	1			
26.	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Картины ИИ Левитана	1			
27.	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			
28.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			
29.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			

30.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1		
31.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.	1			
32.	Характеристика героев «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.	1			
33.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			
34.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка РНС «Золотая рыбка» и А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1			
35.	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1			
36.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) И.А.Крылов Стрекоза и Муравей	1			
37.	Л.Н.Толстой Старый дед. Филиппок.	1			
38.	Л.Н.Толстой Котенок. Правда всего дороже	1			
39.	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте И.Пивоварова Жила-была собака	1			
40.	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	1			
41.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1			
42.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			
43.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			



44.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки «Музыкант»	1			
45.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, В.В. Бианки «Сова»	1			
46.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных С.Брезкун Грянул гром, "М.Бородицкая Грачиха говорит грачу	1			
47.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1		
48.	Е.И.Чарушин "Страшный рассказ"	1			
49.	Отношение человека к животным Саша Чёрный «Жеребёнок», С.В.Михалков "Мой щенок"	1			
50.	Раздел Из детских журналов	1			
51.	Д.Хармс Игра Вы знаете.. Веселые чижи Что это было? Очень очень вкусный пирог	1			
52.	Ю.Владимирский Чудаки	1			
53.	А.Веденский Учёный Петя, Лошадка. Д.Хармс Веселый старичок	1			
54.	Раздел Люблю природу русскую. Зима	1			
55.	Средства художественной выразительности: И.Бунин Первый снег, К.Бальмонт Снежинка	1			
56.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой», "Зима недаром злится", Я.Аким «Утром котпринес на лапах»	1			
57.	Сравнение образа зимы в произведениях С.А.Есенина «Поёт зима – аукает», «Береза»	1			
58.	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Внеклассное чтение. Из Суриков Первый снег, ИА Бунин Зимним холодом пахнуло	1			
59.	Характеристика героев русской народной сказки «Два Мороза»	1			

60.	Характеристика героев русской народной сказки «Два Мороза»	1			
61.	Средства художественной выразительности: эпитет С.Михалков Новогодняя быль	1			
62.	Народная сказка "Морозко"	1			
63.	Проверочная работа по пройденным темам	1	1		
64.	В.И.Даль "Девочка снегурочка"	1			
65.	В.И.Даль "Девочка снегурочка"	1			
66.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			
67.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			
68.	Внеклассное чтение: сказки о зиме на выбор ребенка	1			
69.	Описание игр и зимних забав детей. А.Барто Дело было в январе, А.Прокофьев Как на горке на горе	1			
70.	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...», И.З.Суриков "Лето"	1			
71.	Внеклассное чтение Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу».	1			
72.	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов. Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1			
73.	Обобщение раздела «Звуки и краски зимней природы»	1			
74.	Раздел Писатели детям Шутливое искажение действительности. К.И.Чуковский Путаница, Радость, Федорино горе	1			
75.	А.А.Плещеев "Песня матери"	1			
76.	В.А.Осеева "Сыновья"	1			
77.	Характеристика героя, его портрет. С.Я.Маршак Кот и лодыри	1			

78.	Оценка поступков и поведения главного героя. С.В.Михалков Сила воли, Мой секрет, Мой щенок, Быль для детей	1			
79.	С.А.Баруздин "Салют"	1			
80.	Л.Н.Толстой "Отец и сыновья"	1			
81.	А.Л.Барто Мы не заметили жука, Вовка - добрая душа, Веровочка	1			
82.	Обобщение темы раздела «О наших близких, о семье»	1			
83.	Раздел Я и мои друзья	1			
84.	Главный герой: общее представление. Н.Н.Носов Затейники	1			
85.	Н.Н.Носов Живая шляпа	1			
86.	Отражение темы дружбы в рассказе Н. Н. Носова «На горке»	1			
87.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1			
88.	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.Осеева Синие листья, Поговорим о самом главном.	1			
89.	В.Берестов За игрой, Э.Мошковская Я ушел в свою... Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1			
90.	Проверочная работа по пройденным произведениям	1	1		
91.	Н.Булгаков «Анна, не грусти!»	1			
92.	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения В Осеева Волшебное слово	1			
93.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению.В.Осеева Хорошее	1			
94.	Тема семьи в творчестве писателей. В.Осеева Почему?	1			
95.	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы	1			
96.	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных»	1			

97.	Обобщение по разделу "О детях и дружбе»	1			
98.	Раздел Люблю природу русскую. Весна Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1			
99.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1			
100.	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) А.Плещеев Весна, Сельская песенка	1			
101.	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей А.Блок На лугу, С.Маршак Снег уж теперь..	1			
102.	Международный женский день – тема художественных произведений И.Бунин Матери, А.Плещеев В бурю	1			
103.	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Е.Благина Посидим в тишине	1			
104.	Нравственные семейные ценности в произведении Э.Мошкова Я маму мою обидел	1			
105.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1		
106.	Б.Заходер Товарищам детям, Что красивее всего	1			
107.	Б.Заходер Песенки Винни-Пуха	1			
108.	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			
109.	Э.Успенский Чебурашка	1			
110.	Э.Успенский Если был бы я девчонкой	1			
111.	Э.Успенский Над нашей квартирой	1			
112.	Э.Успенский Память	1			
113.	В.Берестов Знакомый, Путешественники, Кисточка	1			
114.	Отражение темы День Победы в произведении С.А.	1			

	Баруздина «Салют»				
115.	И.Токмакова Плим, В чудной стране	1			
116.	Г.Остер Будем знакомы	1			
117.	Г.Остер Будем знакомы	1			
118.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1			
119.	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1			
120.	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			
121.	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1			
122.	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1			
123.	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1			
124.	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			
125.	Раздел Литература зарубежных стран				
126.	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) Американская народна песенка Бульдог по кличке Дог, Английская народная песенка Перчатки	1			
127.	Фольклорная основа Английской народной песенки Храбрецы, Французская народная песенка Сюзон и мотылек	1			
128.	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
129.	Особенности и характеристика героев Ш.Перро «Красная шапочка»	1			

130.	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник «Принцесса на горошине»	1			
131.	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			
132.	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Эни Хогарт «Мафин и паук»	1			
133.	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			
134.	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			
135.	Комплексная контрольная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1		
136.	Обобщению по разделу Литература зарубежных стран	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7		

### 3 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
2.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1			
3.	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1			
4.	Работа с детской книгой и справочной литературой	1			
5.	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
6.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: докучные сказки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>
7.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
8.	Пословицы народов России: тематические группы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>
9.	Использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>
10.	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
11.	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>

12.	Представление в сказке народного быта и культуры. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
13.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
14.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
15.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
16.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
17.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). «Сивка-бурка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
18.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). «Сивка-бурка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
19.	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения «Сивка-бурка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
20.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1		
21.	Описание картин природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Листья», "Есть в осени первоначальной"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
22.	Сравнение стихотворений о природе А.А.Фет «Мама, глянька..», «Зреет рожь..»	1			
23.	Восприятие картин зимнего и осеннего пейзажа в стихотворениях И.С.Никитина «Полно, степь моя..»,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>



	«Встреча зимы»				
24.	Восприятие картин зимнего и осеннего пейзажа в стихотворениях И.С.Никитина «Встреча зимы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
25.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях И.З.Сурикова «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
26.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях И.З.Сурикова «Зима»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
27.	Обобщение по разделу «Поэты 19 века»	1			
28.	А.С. Пушкин - великий русский поэт. Отрывки из романа «Евгений Онегин»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
29.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина «Зимнее утро» средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
30.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина «В тот год осенняя погода», "Опрятней модного паркета"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
31.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
32.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
33.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
34.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
35.	Картины И.Билибина к сказкам А.С.Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
36.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>

37.	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
38.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки «Мартышка и очки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
39.	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен «Зеркало и обезьяна»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
40.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица», "Лисица и виноград": тема, мораль, герои, особенности языка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
41.	Знакомство с произведениями М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Осень»	1			
42.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
43.	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
44.	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
45.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
46.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>
47.	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Лев и собачка», "Лебеди": основные события, главные герои, волшебные помощники	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
48.	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк», "Зайцы"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>

49.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассуждения Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве» и «Куда девается вода из моря»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
50.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>
51.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором..»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
52.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок), "Железная дорога" (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
53.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения К.Д.Бальмонт «Золотое слово»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
54.	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении И.А.Бунина «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
55.	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении И.А.Бунина «Полевые цветы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
56.	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении И.А.Бунина «Густой зеленый ельник»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
57.	Работа с детскими книгами ,составление аннотации к произведениям И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
58.	Работа с детскими книгами ,составление аннотации к произведениям И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
59.	Работа с детскими книгами Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – Длинные уши»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
60.	Работа с детскими книгами Д.Н. Мамин-Сибиряка «Аленушкины сказки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>

61.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>
62.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>
63.	Повторение изученного: сказки и лирические произведения.	1			
64.	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. М.Горький «Случай с Евсейкой»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
65.	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. М.Горький «Случай с Евсейкой»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
66.	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Растрепанный воробей»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
67.	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Растрепанный воробей»: анализ композиции, составление плана	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
68.	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Слон»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
69.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Слон»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
70.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в произведениях Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка», «Воробей», «Слон»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
71.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании А.А.Блока «Ветхая избушка» в изобразительном искусстве, в произведениях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>

	музыкального искусства				
72.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании А.А.Блока «Сны», в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
73.	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения А.А.Блока «Ворона»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
74.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Черёмуха»: средства выразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
75.	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Моя Родина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
76.	Научно-естественные сведения о природе в сказке К.Г.Паустовский "Барсучий нос", "Кот - ворюга"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
77.	Научно-естественные сведения о природе в сказке Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приёмыш"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
78.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва о рассказах В.Белова «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
79.	Осознание понятий верность и преданность животных В.Бианки «Мышонок Пик»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
80.	Осознание понятий верность и преданность животных В.Бианки «Мышонок Пик»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
81.	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Б.Житков «Обезьянка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
82.	Создание образов героев-животных в литературных сказках Б.Житков «Обезьянка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
83.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа В.Астафьев «Калачуха»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
84.	Поучительный смысл сказок о животных. В.Драгунский «Он живой и светится...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>

85.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1		
86.	Дети – герои произведений в произведениях С.Я.Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной..»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>
87.	Дети в произведениях А.Л.Барто «Разлука»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
88.	Дети в произведениях А.Л.Барто «В театр»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
89.	Работа с произведениями о детях С.Михалкова, составление аннотации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
90.	Работа с произведениями о детях Е.А.Благина «Кукушка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
91.	Работа с произведениями о детях Е.А.Благина «Котенок»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
92.	Восприятие картин природы в стихотворениях И.А.Бунин "Первый снег"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
93.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
94.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением С.А. Есенин "Береза"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
95.	Поэтические картины родной природы А.Н. Майков "Осень"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
96.	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
97.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1		
98.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Б.Шергин «Собирай по ягодке, наберёшь кузовок»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
99.	А.Платонов «Цветок на земле» Составление устного	1			

	рассказа				
100.	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. М.Зощенко «Золотые слова»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
101.	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. М.Зощенко «Золотые слова»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
102.	Основные события сюжета произведения М.Зощенко «Великие путешественники»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
103.	Основные события сюжета произведения М.Зощенко «Великие путешественники»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
104.	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей Н.Носов «Федина задача»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
105.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения Н.Носов «Телефон»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
106.	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
107.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
108.	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
109.	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. А.Платонов «Еще мама»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
110.	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
111.	Роль интерьеря (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
112.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		
113.	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>

114.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
115.	Особенности юмористических произведений Г.Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
116.	Комичность как основа сюжета Р.Сеф«Веселые стихи»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
117.	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
118.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Н.Н.Носов Веселая семейка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
119.	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
120.	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47abe">https://m.edsoo.ru/8bc47abe</a>
121.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
122.	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
123.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
124.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине, Н.П. Кончаловский "Наша древняя столица"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>



125.	Древнегреческие мифы. Храбрый персей	1			
126.	Древнегреческие мифы. Храбрый персей	1			
127.	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) Гадкий утенок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
128.	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) Гадкий утенок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
129.	Особенности литературных сказок Ш.Перро "Подарок феи"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
130.	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
131.	Комплексная контрольная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
132.	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
133.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
134.	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>
135.	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
136.	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7		

#### 4 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
2.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
3.	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
4.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
5.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			
6.	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
7.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
8.	Отражение нравственных ценностей в былинах «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>
9.	Представление в былине «Ильины три поездочки» нравственных ценностей, быта и культуры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
10.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал в былинах «Три поездки Ильи Муромца»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
11.	Средства художественной выразительности в «Житие Сергия Радонежского»: устойчивые	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a>

	выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова				
12.	Средства художественной выразительности в «Житие Сергия Радонежского»: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a>
13.	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М.Васнецова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09c64">https://m.edsoo.ru/f2a09c64</a>
14.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1		
15.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
16.	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			
17.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			
18.	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			
19.	Тематика авторских стихотворных сказок П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a>
20.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
21.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Туча», «Унылая пора»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>
22.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения «Унылая пора очей очарованье...», "Зимняя пора"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
23.	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>
24.	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина	1			Библиотека ЦОК

	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
25.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
26.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
27.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8a18">https://m.edsoo.ru/f29f8a18</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>
28.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
29.	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a>
30.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
31.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		
32.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
33.	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>
34.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>
35.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова «Дары	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>

	Терека»				
36.	Наблюдение за художественными особенностями литературной сказке «Ашик-Кериб» М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
37.	Наблюдение за художественными особенностями литературной сказке «Ашик-Кериб» М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
38.	Наблюдение за художественными особенностями литературной сказке «Ашик-Кериб» М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
39.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
40.	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0ba28">https://m.edsoo.ru/f2a0ba28</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
41.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
42.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
43.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей «Как мужик камень двигал»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
44.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
45.	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>
46.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1		
47.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>

48.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
49.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко», «Ещё земли печален вид»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
50.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
51.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..», «Где сладкий шёпот»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
52.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа А.Н. Плещеев «Дети и птичка», И.С.Никитин «В синем небе плывут..»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
53.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением Н.А. Некрасова «Школьники», «В зимние сумерки нянины сказки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
54.	Описание явления природы в стихотворении И.А.Бунин «Листопад», В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
55.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>
56.	Знакомство со сказками В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Сочетание в сказах вымысла и реальности	1			
57.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
58.	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
59.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
60.	Литературная сказка С.Т.Аксаков «Аленький	1			

	цветочек»				
61.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1		
62.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
63.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
64.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>
65.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
66.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
67.	Характеристика героев юмористических произведений В.Ю.Драгунский «Главные реки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
68.	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского «Что любит Мишка». Средства создания юмористического содержания	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
69.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
70.	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
71.	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
72.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>

73.	Словесный портрет героя повести Б.С.Житков «Как я ловил человечков»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>
74.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
75.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
76.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» Ёлка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
77.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» - «Не надо врать»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>
78.	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» - «Тридцать лет спустя»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29dff4">https://m.edsoo.ru/f29dff4</a>
79.	Выразительность поэтической речи стихотворения В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
80.	Темы лирических произведений С.А.Есенин стихотворения «Бабушкины сказки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
81.	Темы лирических произведений М.И.Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
82.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
83.	Человек и животные – тема многих произведений писателя В.П.Астафьев "Капалуха"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
84.	В.П.Астафьев "Капалуха"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
85.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных А.И. Куприн «Барбос и Жулька» «Скворцы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
86.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края А.И. Куприн «Барбос и	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>



	Жулька»				
87.	М.М. Пришвин- певец русской природы. «Высочка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
88.	Авторское мастерство создания образов героев-животных Е.И.Чарушин «Кабан»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
89.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
90.	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
91.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
92.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1		
93.	Средства создания речевой выразительности в стихотворения Б.Л.Пастернак «Золотая осень»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
94.	Образное изображение осени в стихотворении С.А. Клычков «Весна в лесу»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
95.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
96.	Выразительность поэтических картин родной природы. Д.Б.Кедрин «Бабье лето», Н.М.Рубцов «Сентябрь»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
97.	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
98.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни И.С.Никитин «Русь»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>
99.	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине», А.В.Жигулин «О, Родина!»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
100.	Любовь к природе и родному краю – тема	1			Библиотека ЦОК

	произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
101.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09ae8">https://m.edsoo.ru/f2a09ae8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
102.	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
103.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>
104.	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
105.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
106.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
107.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1			
108.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России С.П.Алексеев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
109.	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
110.	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
111.	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
112.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>

	особенности				
113.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
114.	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>
115.	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>
116.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Е.С.Велтистов «Приключения Электроника»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
117.	Взаимоотношения со сверстниками Кир Булычев «Путешествие Алисы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
118.	Взаимоотношения со сверстниками Кир Булычев «Путешествие Алисы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
119.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
120.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1		
121.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>
122.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
123.	Книги о приключениях и фантастике Г.Х.Андерсен «Дикие лебеди»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
124.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Г.Х.Андерсен «Русалочка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
125.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
126.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>

127.	Книги зарубежных писателей Сельма Лагерлёф «Святая ночь»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
128.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции Сельма Лагерлёф «Святая ночь»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
129.	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей Сельма Лагерлёф «В назарете»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
130.	Комплексная контрольная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1		
131.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
132.	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4">https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4</a>
133.	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>
134.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
135.	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>
136.	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a902">https://m.edsoo.ru/f2a0a902</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.,  
Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
  - Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.,  
Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
  - Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.,  
Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
  - Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.,  
Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение. Предварительный контроль; текущий контроль; итоговый контроль. 1-4 класс; Бойкина М.В.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Федеральная рабочая программа начального общего образования предмета  
«Литературное чтение»
  - Методическое письмо об использовании в образовательном процессе учебников УМК  
Литературное чтение, авт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
  - Антошин М.К. Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению. 1-2 классы  
<https://shop.prosv.ru/gramotnyj-chitatel--obuchenie-smyslovomu-chteniyu---1-2-klassy15558>
  - Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4  
классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В.  
Бойкина. — М. : Просвещение, 2022. —128 с. — ISBN 978-5-09-031513-5.
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях).  
Учебник. 1-4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 1-4 класс УМК "Школа России"

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

<https://uchi.ru/>

<https://urok.1sept.ru/> <http://school-collection.edu.ru/>

<https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

Библиотека интерактивных материалов <https://urok.1c.ru/library/>

<https://multiurok.ru/id26261694/>